Domingo 3 de Junio de 1877 BUENOS AIRES Año XV. — 752

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*).................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

¿Y ahora?

—

Segun cuenta el *Porteño*, las relaciones han cesado entre Chile y la República Argentina.

Sin embargo, el último diplomáiico chileno que ha residido entre nosotros era el tipo mas propio para llevar las cosas á buen punto. Se me cuenta que era un tipo de redondez y de afable sencillez.

El era, segun cuentan las malas lenguas, que insistia para que los Argentinos aceptaran el arbitrage en el cual estaban bien seguros de ganar, únicamente para salvar el gobierno chileno de un cataclismo que se produciria fatalmente si desistia de sus pretenciones.

No conozco personalmente el último ministro chileno, pero me complazco en figurármelo bajito, de aspecto debonaric y aire bonachon, insinuante y de voz melosa y cariñosa; me lo represento pegando palmaditas en la barriga de don Bernardo y diciéndole:

— Vamos, compadre! que se le importa á vd. de llevar la cosa delante de un juez, ya que está vd. seguro de ganar? Yo mismo estoy convencido que voy á perder el pleito, pero tengo que llevarlo adelante para poder decir á mis clientes que no es mi culpa si la Justicia tenia aquel dia en los ojos una venda mas espesa que la que se pone Blondin. ¿No vé que sino allà nos van á armar una de San Quintin y hacer pedazos todos los hombres del actual gabinete?

Cuando un hombre así no ha salido con la suya las papas deben quemar.

Estamos pues en delicadeza, digamos mas, en enojo con la República transandina.

Y ahora?

Porque queda bien evidente que con decir: las relaciones están rotas, no hacemos nada mas que pasar á un estado de espectativa que no puede prolongarse sino cubriéndonos de ridículo.

La República Argentina y Chile se hallan desde el momento en que han roto sus relaciones en la situacion de aquellos perros de loza que se ponen á ambos lados de las puertas de las quintas y que se miran con aire huraño y amenazador sin jamas ladrar ni moder.

El teatro de las primeras hostilidades cual sera? La Cordillera es una fortificacion natural para el atacado y fatal al invasor. La historia de Son Martin se ha hecho muy antigua.

¿ Ocuparemos los puntos importantes de los terrenos en discusion? Santa Cruz? Puerto Gallegos? Y si nos encontramos allá con una posicion ya tomada?

Verdad es que tenemos nuestra valiente armada bisn dispuesta, y no dudo que haya en Solier, en Guerrico, dignos émulos de Jean Bart, de Ruyters y de Nelson; pero así mismo uno no está del todo tránquilo y preferiria que la cosa se hubiera arreglado de otro modo.

Lòs diplomáticos argentinos han tal vez faltado de tino en la cuestion; bubieran debido contestar á los diplomáticos chilenos en el mismo tono que estos les hablaban, darles tambien palmadas en la barriga, y decirles: « Que tal! que tal! querido cólega. si hiciéramos tal cosa?»

Pero con genios como Tejedor y Felix Frias, vaya uno á esperar soluciones pacíficas! solo con Lira eran dignos de entenderse.

Lo que digo yo ès que nos encontramos en el lodo y que se trata de salir del pantado lo menos embarrados posible, pero. ¿como? *That is the question*, como dice Shakspeare y muchos individuos, como yo por ejemplo, que no saben ni palabrs de inglés y que hacen citaciones pora hacerce de los eruditos.

Cuidado con crear privilegios.

—

El diputado Alcorta ha presentado una ley tendente á cortar el abuso de la empleomania.

En adelante para ser empleado será necesario ser capaz de desempeñar las funciones solicitadas y prestar al efecto un exámen especial.

Excepto sin embargo para los postulantes que presenten títulos universitarios, es decir un diploma de Doctor; aquellos se suponen propios á cualquier empleo y no se los exige otras pruebas de capacidad que las que han dado para obtener su pergamino.

Esto está bien visto; yo apruebo esa excepcion, En primer lugar porque los doctores se vuelven hoy tan numerosos que no pueden todos vivir de su oficio; es preciso que el exceso se expenda en carreras laterales y la mas accesible es la de los empleos. Efectivamente, sabido es que un doctor puede ser abogado, legislador, juez ó empleado, nada mas. En cualquier otra carrera su nulidad es completa y absoluta. Yo he conocido varios que habrian querido salir de su esfera y hacer comercio, industria, agronomia, pero ninguno ha obtenido buenos resultados y todos han tenido que volver á la embrolla, á la legislatura ó al emp leo.

Y precisamente esa escepcion que hace el diputado Alcorta es la que me espanta para el porvenir.

Lo que ha querido él es cortar el abuso, impedir el desarollo de la empleomania, es preciso reducir el número de los presupuestívoros, la intencion es buena, no digo lo contrario, reconozco como plausible el sentimiento que ha dictado su propuesta.

Pero al exentar los doctores del ejemplo ha errado el tiro y se ha, como dicen los franceses, *fourré le doigt duns l'œil.*

La estadística nos demuestra que hoy tenemos numéricamente dos abogados por cada litigante; tambien sabemos que de los jóvenes porteños que hacen sus estudios desde la escuela primaria hasta las facultades hay un 85 % que se destinan al doctorado en leyes y que dentro de diez años el número comparativo, de los abogados será de cinco por cada pleiteador.

En esas condiciones habrá abogados de sobra para los empleos, y hasta los porteros y los mozos de oficina tendrán su diploma en el bolsillo y el derecho de tratar de cólega al Presidente de la República cuando vayan á entregarle un pliego.

El diputado Alcorta, al dispensar á los doctores del exámen, ha creado un privilegio en lugar de destruir un abuso.

Ha cerrado la carrera presupuestívora á muchos zanganos que harán mejor en ir á cabar la zanja de la frontera, eso sí, pero no por eso habrá disminuido el nombre de empleados y habra puesto todas las funciones públicas en manos de personas habituadas á la discusion, aficionados por oficio á la disputa, y habrá hecho que las oficinas públicas hoy tan desagradables y horripilantes se vuelvan absolutamente impracticables.

Los abogados llevarán los ministerios y á los departamentos el espíritu de lucha inherente á su belicosa profesion lo que será indudablemente un estorbo al pronto despacho de los negecios.

Creo que el diputado Alcorta debe hacer una enmienda á su propuesta y exigir de los doctores un exámen mas prolijo y mas complicado que de las demás personas que se destinan á roer el presupuesto.

Obra de tacheros

—

El rompe cabezas conocido bajo el irónice apodo de Muelle de Pasageros ha por fin merecido fijar la atencion de la administracion, que en su solicitud comprende que es de su deber hacer componer ese aparato de paliqueria y ponerlo en buen estado con tal que no le cueste nada.

El Capitan del Puerto recibe las propuestas de los que se comprometen á hacer los remiendos necesarios con menos exigencia ó con mas generosidad.

Aquí no se trata de hacer barato, sino de hacer de valde. No se admiten propuestas para pedir dinero sino al contrario para ofrecerlo.

Laudable economía digna en todo del financista que la tuvo y que recuerda perfectamente los principios del célebre banquero israelita Don Isachar Ischariota.

Hacer componer el muelle sin pagar y por el contrario recibiendo dinero me pareceria una idea luminosa si no temiera que por tan módico precio la óbra no sea imperfecta.

Se conoce que los que han tenido aquella feliz idea de hacer componer de ojito el Muelle de Pasageros no han tenido necesidad de recorrer á los tacheros para entretener en estado su bateria de cocina ni á los zapateros remendoaes para tapar la boca á sus botas cuando principian á reirse.

No se trata sino de componer, de remendar; muy bien.

Es obra de tacheros por mayor.

Pero sabido es que ningun tachero, ningun zapatero remendon trabajo gratis y que los mercados que no son bien claramente establecidos cuestan lo mas caro.

Si por ejemplo mando componer mi zapato y digo al remendon que no teniendo plata le autorizo á calzar dicho zapato y usarlo en pago de su trabajo la compostura me saldrá mas cara que si hubiera podido pagar con plata y que me devolverá mi calzado en peor estado que ántes.

Si doy á componer una sarten agujereada en una parte pagando la compostura con la autorizacion de usar la misma, el tachero me la devolverá con el agujero primitivo tapado pero agujereada en varias otras partes.

Y al freir será el reir.

Pero lo que sobre todo me llama la atencion, lo que habiera llenado de asombre al financista judio Isachar Isacariota sub mencionado es la cortedad de vista de los que quieren que se les haga trabajos de valde mediante una servidumbre mas ó menos prolongada del trabajo hecho,

Ya que se buscan tacheros y zapateros remendones para componer el muelle mediante un derecho cualquiera ó en otros términos y á que se obliga al pueblo á pagar á parte y por medio de una contribucion indirecta y gravosa un trabajo que debiera ser hecho con los impuestos presupuestados, porque no se hace la cosa en grande?

Porque en lugar de mandar poner piezas, punteras, capelladas y soldaduras á ese vetusto armazon, no mandan hacer un muelle nuevo, sólido, bueno, de material, de concreto, y de una extension que facilite el tráfico de embarque y descarga?

No hubo proposiciones hechas en el mismo sentido ya?

Me parece que sí.

Y si las propuestas hechas en ese sentido eran inaceptables, si las servidumbres exijidas por los proponentes eran exajeradas ¿porque no se llamó á propuesta en licitacion para una obra seria como se hace para tapar agujeros?

Si lo que quiere la administracion es rscibir de una empresa por hacer un trabajo útil una fuerte suma de dinero reembolsable por el pueblo poco á poco con fuertes intereses y extra contribucionalmente, hágalo por lo menos en grande y de modo que este no llore tanto la platita que se le quita disimulada y subrepticiamente delbolsillo.

Este sistema, que Don Isachar Ischariota llama pelar la gallina sin hacerla gritar, debe ser practicado con tino y con una apariencia de grandeza que la hace mas soportable.

Si el pueblo porteño ve construir un muelle grandioso y digno de la ciudad, se resignará y ahogará su suspiro pensando que si el sacrificio involnntario que se le exíge es grande á lo menos la obra lo es tambien; pero si obligan á pagar carisimo trabajos sin solidez y que afean sin mejorarlo el objeto en compostura no ha de quedar nada contento.

En toda empresa mas vale, siendo posible, hacer las cosas en grande escala.

Don Isachar Ischariota suele decir: Mas vale ser ladron que ratero y robar un millon que un pan baso.

Y yo añado:

« Para ser pilla y no ganar nada, mas vale ser mujer honrada. »

Folletin del Mosquito

—

La novedad de la semana en el teatro Colon ha sido la primera representacion de la *Norma* por la Fricci, la Noel Guidi, Bolis y Castelmary.

Esta funcion era esperada con impaciencia por los aficionados porque se habia dicho desde un principio que el papel de la druida enamorada era el triunfo de la egregia artista y la que habia mas contribuido en los grandes teatros de Europa á conquistarle la justa celebridad de que goza.

Habíamos podido juzgar su gran talento trágico en la *Lucrecia Borgia* y en el *Travador*, pero era sobre todo en la obra que ha ayudado á labrar su fama que el público queria oirla, juzgarla, admirarla y tributarle el justo homenage debído á su gran talento.

Por desgracia la naturaleza se mostró inclemente y rebelde para ella. Saludada con nutridos aplausos cuando entró en la escena todo el mundo esperaba para hacerle una ovacion la tan suave plegaria *Casta Diva etc.* que dijo con el sentimiento que exije, pero en la cavatina su voz sufrió un trastorno y no pudo dar con franqueza las notas elevadas del aria.

Tan inesperado trastorno, dejó al público helado; en todos los semblantes se pintó un sentimiento penoso y una triste estrañeza. Era precisamente en el trozo capital que una debilidad repentina habia acosado á la cantatriz.

Una gran parte del público ante quien la Fricci habia ya dado tantas pruebas de seguridad y de gran valor artístico, quizo consolarla con sus aplausos y demostrarle que comprendia que eso era uno de esos accidentes pasageros contra los cuales ningun artista se halla garantido y que se han producido una que otra vez en la carrera de los mejores cantores, pero muchos espectadores no tuvieron ni la idea de semejante manifestacion, algunos creian en un defecto de órgano y pensaron que la cantatriz estaba sujeta á semejantes estorbos.

Los demás artistas, conmovidos sin duda é impresionados por el desagrado de su compañera ó influenciados por la actitud silenciosa del público parecieron ellos tambien privados de sus medios ordinarios y el acto se concluyó para todos con tristeza y frialdad.

En los corredores se habia fijado un aviso en forma de cartel que decia: « Por imprevista indisposicion de la señora Fricci *la misma* pide disculpa al público, *la cual* hará todo lo que pueda » Se conoce que la redaccion de este anuncio no habia sido confiada á ningun académico y que el que lo escribió estaba mas preocupado del accidente que de cultivar flores de retórica. El director de escena traje de ceremonia, vino á hacer un anuncio en italiano y reclamar la indulgencia del respetable público.

Lástima es que la señora Fricci no haya sentido venir su indisposicion y que el anuncio no haya sido hecho antes, pero de todos modos eso desarrugó un poco el ceño de Don Público que aun temeroso de un nuevo obstáculo volvió silencioso y desconfiado á sus asientos.

Pero ya la artista habia recobrado todos sus medios y su aplomo; á pesar de la contrariedad que debia experimentar despues de tan desagrable suceso. En el duo con Adalgisa, cuando la jóven Druida relator á su mayor manera sus primeras emociones y las peripecias de sus juveniles amores, la Fricci pintó de un modo verdaderamente inmejorable tanto en su acento como en sus gestos, y sobre todo en la expresion de su fisonomia los tormentos de su corazon, los remordimientos, los dolores de la amante ofendida, de la madre abandonada, los punzantes recuerdos de su irreparable falta, que el público entero recobró toda su confianza y probó por los mas enérgicos aplausos que habia vuelto á encontrar la gran cantatriz trágica que ya anteriormente lo habia hondadamente impresionado.

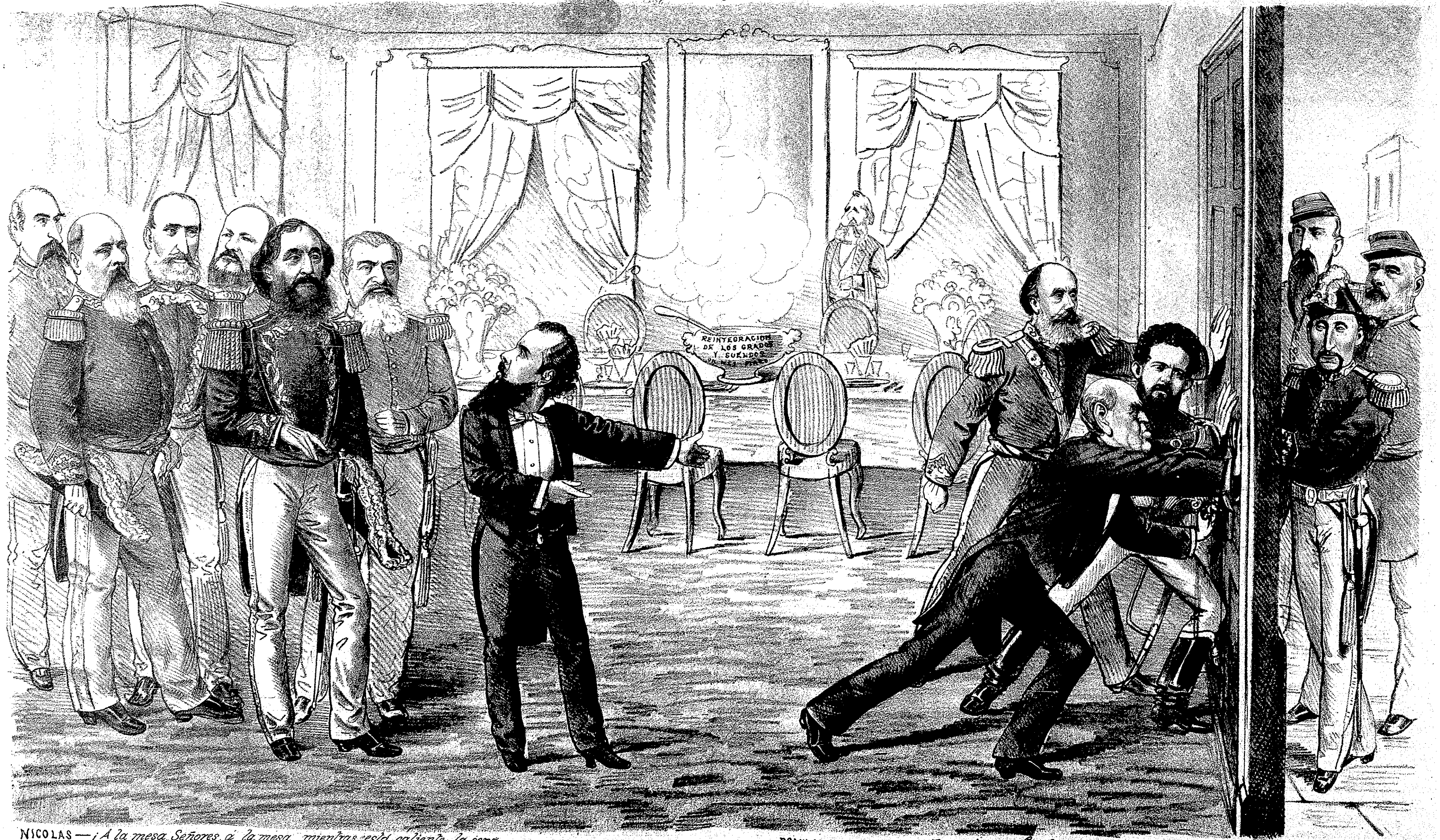
El fin de su duo fué sobre todo perfecto. La accion poderosa de la cantatriz y de la trágica se manifestó por completo á la aparicion del Polion. Imposible de presentar de un modo mas entero en una escena lírica el brusco cambio que se produjo en ella y la fuerte conmocion que debe sentir Norma cuando se aporcibe que el objeto del amor de su jóven acólita no es otro que el ingrato que la olvida. Nunca hemos visto expresar tanto en el acento como en la actitnd el repentino cambio de sentimientos y el pasage de la compasion y del dolor á la ira y al furor de los celos.

El acto se concluyó en medio de la satisfaccion de los espectadores ruidosamente manifestada.

En el tercer acto el equilibrio estaba del todo restablecido, los artistas que acompañan á la protagonista habian ya recobrado toda su serenidad y el brillante duo del tercer acto fué ejecutado de la manera mas satisfactoria.

En el cuarto acto, el duo entre Polion y Norma: *En mia mano en fin tu sei etc.* no dejó absolutamente nada que desear á los mas difíciles y delicados, Bolis que tuvo ya hacen dos años el talento de hacer del personage ingrato y antipático del seductor romano un papel interesante, se mostró á la altura de su compañera de escena y expresó del modo mas sentimental la admiracion y los remordimientos. Imposible es decir con una expresion mas verdadera y conmovedora la frase *Ah troppo tarde t'ho conozcuta etc.*

Disipadas las malas impresiones bajo las cuales se habia principiado la noche, el público se retiró satisfecho y tranquilizado sobre la escelencia de



NICOLAS —¡A la mesa, Señores, á la mesa, mientras está caliente la sopa.
BARTOLO — Con mucho gusto; pero me parece que faltan algunos compañeros......
NICOLAS — Si, es cierto, me olvide invitarlos, pero no importa, les invitaré otra vez..
BARTOLO — Lo sentimos, pero con ellos hemos tenido hambre y con ellos debemos comer, Esperaremos que los invite.

DOMINGO, ARIAS Y GAINZA —¡Empujemos fuerte, que no entren esos canallas!
ARREDONDO, MACHADO Y SEGOVIA — ¡Pero... no es posible.... no van á comer sin nosotros...!

los medios de sus artistas predilecto y estos debieron quedar consolados de un desagradable momente debido, tal vez, al ¡laudable esfuerzo de una cantatriz de conciencia que por no postergar una funcion habia contado demasiado con su energia y cuyas fuerzas durante, un momento, habian traicionado su buena voluntad.

El Juéves se repitió *Rigoletto*. He tenido ocasion ya de decir la impresion producida en la primera representacion de esa escelente partitura en esta temporada. Sabido es que para Bolis es siempre la ocasion de nuevas ovaciones y que el papel del duque vividor es uno de los que convienen mas á su voz tan flexible y simpática y su talento de modulacion.

Los elogios que merece la orquesta y su habilisimo director el maestro Bassi deben reducirse á algunas palabras porque en una ópera en donde la atencion atraida por el juego escénico, absorbe la atencion de la gran mayoría el cronista está obligado de ocuparse con preferencia de los cantantes y de la accion dramática, tocando á pensar á la parte instrumental que sin embargo es la mas importante y la base de toda buena ejecucion.

Una orquesta como que posee hoy Colon mereceria páginas enteras de felicitaciones y todas las impresiones de gratitud serian pocas para reconocer los inmensos progresos y las asombroses mejoras que en ella se han operado bajo la inteligente direccion de su actual gefe.

Quisiera poder felicitar nominalmente á estos instrumentistas tan distinguidos y obligados por su mision á una modestia que debe pesarlo cuando escuchan el público, electrizado atribuir solo á otros la escelencia de una ejecucion á la cual han tomado tan grande parte.

Para ser un buen profesor de orquesta, uno de aquellos instrumentistas irreprochables, seguros, concienzudos y penetrados de su mision capaces de comprender, de seguir, de intenpretar en todos sus matices la obra que ejecutan, se necesita tanto talento y mucho mas estudio como para hacer un buen artista cantante. Y sin embargo las coronas, los triunfos, las ovasiones son todas para estos, que deben la mas gran parte de su valor á la naturaleza que los ha dotado del mas poderoso, del mas sublime de los instrumeutos, la voz humana.

Pero no por eso olvidaré de hacer la justicia que merecen á los profesores de orquesta y asegurarles que, si el cuadro en que esta encerrada una crónica teatral no permite ocuparse tanto de ellos como de sus felices co-interpretes, no por eso los verdaderos aficionados dejan de apreciar su valor su mérito y el valioso é indispensable concurso que prestan á la buena ejecucion de las obras maestras de la música dramática.

L. C.

PICOTONES

La Municipalidad no puede reunírse, en vano se citan sus miembros, nadie aparece.

La Càmara de Diputados de la Provincia, furiosa de ver que la Municipalidad la imitaba y se apropiaba sus manias, ha cambiado de táctica.

Se reunió el Martes.

Y hubo número ! !

El *Nacional* del Miercoles ha practicado en la persona del General Mitre una operacion de deslomamiento que recomendamos á la Asociacion del Circulo Médico Argentino que acaba de fundar premios para los trabajos de importancia.

La operacion que indicamos es tan habilmente hecha que nos parece merecer la medalla de oro.

El Club de patinadores instalado en el Coliseum continua resbalando con ruedas. Varias niñas de la colonia inglesa han tomado un gusto especial en ese juego peligroso.

¡ Cuidado muchachas, con las resbalones mal dados y las caidas peligrosas !

Conozco yo á una pobre niña que resbaló mal en el *Staking Club* de Liverpool y al caer quebró el vidrio de su reloj y perdió no sé que otra alhaja.

El Rector de la Universidad ha renunciado el cargo.

No por eso deja de ser cargoso.

Orestes se va sin Pilades. Solier va á estudiar de cerca las maniobras de los turcos, y Bosch se queda entre nosotros por órden del ministro de la guerra. Los dos antiguos compañeros de gloria y de amor van á verse separados.

Recomendamos al señor Solier de aprovechar los momentos de solaz que le dejen las meditaciones sobre las operaciones de mar y tierra, para estudiar las costumbres locales. Nunca hemos estado bien enterados de la vida interior de las gineceos orientales.

El Comandante Solier es el hombre mas propio para profundizar concienzudamente la cuestion, habiendo demostrado siempre aficion á esa clase de estudios.

Es preciso que el gobierno le abra un crédito especial, para que pueda debidamenie practicar las esperiencias necesarias.

Esta noche debuta la Compañia escuestre gimnástica y zoológica de Chiarini, que en otros tiempos se titulaba el príncipe de los caballos.

Hoy no lleva mas este titulo, que sin embargo no faltaba de retumbancia y no producia mal efecto en los carteles.

¿ Porque no toma ahora el título de Duque de las Zebras?

Por modestia, sin duda, como aquel personage politico que se atreva á tomar la calificacion del Rey de los pollinos.

Dicen que el *Diario Español* ha muerto. Yo no lo creo; el bicho tiene la vida muy dura; á veces le falta el resuello durante un momento, pero siempre vuelve á tomar respiracion.

Algunos dicen que los gatos tienen nueve vidas. Eso es nada en comparacion del *Diario Español*, que bajo nuevas formas y nuevos titulos, hace como el Fénix que renace siempre de sus propias cenizas.

Se asegura que va á haber una nueva conferencia en la cual tomarán parte Romero, Gimenez, Blondin, Manuel Mendez de Andés, el Padre Jordan, Don Juan Anchorena y el Coronel Murature.

Esta conferencia que tendrá lugar en el Circo Arena, alternará con los ejercicios de Blondin y la exhibicion de animales feroces.

El Senado Provincial se ha ocupado de la homeopatia. El senador Urioste ha hablado largamente sobre la cuestion, y en esta circunstancia su elocuencia ha tomado proporciones homeopáticas.

A propósito del casamiento de la señorita Elena Somellera con Don Roque Cainzo, dice el *Porteño* que no halla una frase que lo llene.

No importa ! con tal que la recien casada halle que su esposo llena bien todos sus deberes, puede el *Porteño* quedarse vacio.

Díce un diario, que el Doctor Malaver reemplazará al Doctor Leguizamon como Ministro de Instruccion Pública, Culto, Justicia y otras legumbres.

Otro diario dice que reemplazará al Doctor Lopez como Rector de la Universidad.

Indudablemente uno de los dos está en error. ¿ Cuál es el que ha sido informado *mal . . . . á ver?*

Señor Don ANDRES GONZALES, ex-agente nuestro en el Rosario.

Invitamos á este señor se sirva arreglar sus cuentas con esta administracion.

—

Señor Don J. VELEZ, ex-agente nuestro en Córdoba.

Se invita á este Señor á que nos remita los dineros nuestros que guarda indelicadamente en su poder.

AVISO

—

Avisamos al público que desde el *15 de Mayo* pasado, L. de Rango fundador de la **Perfumeria Argentina**, se ha separado de su socio, D. G. Ciret, quedando á cargo de este último el activo y pasivo de la sociedad.

L. de Rango recomienda al buen criterio del público los *productos especiales* de su nueva fábrica, que son: Agua de Colonia, Velutina blanca y rosada.

DEPOSITO CENTRAL

111—RIVADAVIA—111

Buenos Aires

TEATROS

COLON

Domingo 3 de Junio, 18ª funcion de abono con la ópera

FAUSTO

Por las señoras d'Alberti, Noel Guidi, Rosina Terzano y los señores Bresciani, Castel Mary, Cima y Corti.

A las 8.

VICTORIA

Gran Compañia Automática Lupi

Hoy Sábado 2 de Junio á las 8, por penúltima vez

CENDRILLON. — Comedia en 5 áctos.

Concluida la comedia se estrenará el grandioso baile sério,

EL HIJO DEL MISTERIO O LOS BANDIDOS DE TORRE ROJA. — Accion trágico-cómico-mímico-danzante en 6 actos y 10 cuadros.

Mañana Domingo 3 del corriente, dos funciones á las 2 de la tarde y á las 8 de la noche.

VARIEDADES

Samedi 2 Juin 1877

Pour la première foie à Buenos Ayres

KOSIKI

Opéra-bouffe en 3 actes, musique de Ch. Lecocq.

CIRCO ARENA
G. CHIARINI

CIRCO ECUESTRE Y AGREGACION ZOOLOGICA

Hoy Sábado 2 de Junio, á las 8 de la noche

Inaugurando la temporada con una brillante funcion mixta, de ejercicios ecuestres, acrobáticos, zoológicos y de caballos educados, etc.

En este primer espectáculo, el rey de los domadores, profesor aleman Herr Lengel, presentará su gran jaula con los tigres reales de Bengala, feroces carnivoros, los mas hermosos de su especie.

Precios de las localidades. — Palcos con seis sillas, ps. 125; Entrada general, 25; Tertulias altas y bajas, 15; Entrada al Paraiso, 15; Idem para niños de 10 años para abajo, 10.

Habrá funcion todos los dias, menos los viernes.

Los Domingos y dias festivos, dos funciones, una á las dos de la tarde y otra á las 8 de la noche.

COLISEUM

SKATING-RINK

Reunion amena para patinar

Todos los dias (escepto los jueves y Domingos)

Precios. — Entrada 10 ps. — Uso de patines 10. — Por abonos á la boleteria.

AVISOS

AL PUBLICO

DE LA

Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Pildoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo, S. S. French y Cª.

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legítimas píldoras y ungüento, remedios estos, conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

Julio 15 de 1876 — 533 Oxford Steet, Lóndres

Firmado — *Tomás Holloway.*

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi, Hermanos y Cª. de Buenos Aires, Rosario y Montevideo.

Dr. D'HAUCOURT

PRESIDENTE DEL INSTITUO HOMEOPÁTICO

de Buenos Aires

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

CON DIPLOMAS DE

Paris, Méjico, Estados-Unidos y Portugal

150, Maipú, 150

—

Tratamiento eficaz y especialidades para las enfermedades del pecho, tisis, asma, corazon, garganta, nerviosas y de estómago.

Especialista para las enfermedades de las señoras como flores blancas y otras.

Garante la cura de las enfermedades reumáticas y de las venéreas, como gonorreas y todas aquellas que provienen de la impureza de la sangre como de la piel.

Infalible para la lombriz solitaria.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad pueden dirijirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas en su casa todos los dias, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde, hasta las 6.

Para las personas pobres gratis.

DOCTOR D'HAUCOURT

PILDORAS HOLLOWAY

¡ La maravilla de los tiempos modernos !

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficácia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viagero, el soldado, y el marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras Holloway.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquítis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Ademas, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras Holloway para purificar la sangre.

Precaverse de las viles falsificaciones en Nueva York, de las Píldoras y el Ungüento de Holloway.

Viles imitaciones contrahechas de "Las Píldoras y el Ungüento de Holloway" se fabrican y se venden bajo el nomibre de "Holloway y Ca." por J. F. Henry, Curan y Cª Droguistas, de Nueva York, con una supuesta marca de patente. Mercaderes sin escrúpulos las obtienen á precios muy infimos, de la denominada casa. Estas composiciones de ningun valor se expenden al público como mis legítimas Píldoras y Ungüento.

Apelo, pues muy encarecidamente á los amigos y á los demás consumidores en las Répúblicas Hispano-Americanas, á cuyas manos esta llegáre, y mas especialmente á las madres de familia y otras señoras para que se sirvan prestarme su auxilio, y cuanto pueden, en denunciar este descarado fraude fraguado en Nueva York, precaviendo á sus amigos, á fin de que no se les engañe á comprar estos compuestos despreciables titulados "Píldoras y Ungüento de Holoway" que llevan algun rótulo de Nueva York en ellos.

Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Cada Bote y Caja de las medicinas legítimas, lleva el *timbre del Gobierno Británico*, con las palabras "Píldoras y Ungüente de Holloway, London," grabadas en él. En el rótulo está la direccion, 533 Oxford Street, London, en donde únicamente se fabrican.

Se invitan á las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden, Las Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado: Tomas Holloway.

Londres, Marzo 15 de 1876.

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi Hermananos y Cª. de Buenos, Aires, Rosario y Montevideo.

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

Nota. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE

DU

COURRIER DE LA PLATA

Rue San Martin, 202

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin, 202.*